

Det er lige, så hårene rejser sig UNDER ARMENE

En krimi i børnehøjde er (næsten) altid sød, sjov. Det gælder også Annie Bahnsons fortælling om den forsvundne flamencodansermor.



STEFFEN LARSEN

Annie Bahnson: En rimelig mærkelig krimi. Illustreret af Maria Buchmann. Turbine, 168 sider, 270 kroner



Mor er forsvundet. Hun skulle bare til Spanien for at danse flamenco i to uger, men hun kom aldrig tilbage. Så nu er Frida med sin far og sin moster og sin hund og den spritnye gps på vej ned for at hente hende.

Men hov! Der er noget i vejen med den smarte gps. Den virker mere levende, end den burde. Og har den ikke sin egen mening om, hvor turen skal gå hen? For inden den lille rednings ekspedition er nået til Tyskland, sker der følgende: Ud af gps'en træder en lille kvinde, som hedder Inge Lise. Moster forsvinder, og det

“ Denne fortæller har en ægte kærlighed til sin historie, og hun strør om sig med sjove iagttagelser og gyselige cliffhangere

gør hunden også. Endelig dukker to brede brød i en gul varevogn op, og en tatoveret sørøverbager størrelse XXL slutter sig til selskabet. Der er lagt i ovnen til en hæsblæsende krimi i forsvindingsgenren.

Annie Bahnson har også gået på Forfatterskolen

for Børnelitteratur. Der har hun lært at holde grinet ved lige, at dosere virkemidlerne, at trække pointerne ud i halen – her lidt for meget – og slutte af med et kniks og et diskret buk. Tak for i dag!

Gyselige cliffhangere

Men allervigtigst er måske anslaget: »Moster Pop retter på sin Sherlock Holmes-hat og drejer tændingsnøglen«. Så kan det ikke gå galt.

Og hvis der er råd til det, er det også godt at få en tegner med på holdet. Maria Buchmann er et fund. Hun arbejder i en blank, flad, karikeret stil, som giver baghjul til den hæsblæsende historie. Godt, at hun er med!

Denne fortæller har en ægte kærlig-

3

andre hyggelige krimier for børn

Der findes ikke den lovovertrædelse, som 'Hundemand' ikke kan (op)klare i Dav Pilkeys tegneserielignende serie af samme navn.

Den er nu oppe på fire bind. Hundemand er syet sammen af en hund og en mand. Det giver fordele, men det giver også problemer. Forfatteren kan godt lide at være litterær. Senest læner han sig op ad Steinbeck med bl.a. et kapitel, der hedder 'Vredens skruer'.

Mark Haddons vidunderlige, poetiske autistkrimi 'Den mystiske sag om hunden i natten' er netop genoptrykt. Den er nervepirrende guld. Christopher på 15 år forstår Sherlock Holmes, men ikke metaforer. Han kan også lide dyr, broccoli og primtal.

Det skarpe makkerpar Bestle og Donslund forærer os Varde råt for usødet i deres tre krimilignende bøger i serien 'Ærtehal' om et par adskilte siamesiske tvillinger på opgaver nær Vesterhavet. For eksempel den om dengang andentrompetisten i Vardegarden forsvandt, lige inden Vardecenteret skulle indvies.

hed til sin historie, og hun strør om sig med sjove iagttagelser og gyselige cliffhangere. På et tidspunkt bliver det så farligt for Frida, at »hårene under mine arme rejser sig«. Undervejs får man også det råd – inspireret af den sentimentale sørøverbager – at man skal græde med flormelis på kinderne. Så smager tårerne bedre.

I børneborgens verden er krimier tit noget sjovt noget med diskrete gys, fart

over feltet og saftvand i enden. Sådan er det også her, hvor hittepåsomheden når nye højder i jagten på den forsvundne mor og flamencodanserinde. Nu er hun hjemme igen, men hvor længe? steffen.larsen@pol.dk



FARLIG FÆRD. 'En rimelig mærkelig krimi' handler om en rednings ekspedition, som ikke er helt ufarlig.

Tegning: Maria Buchmann



HVOR ER MOR? Frida kører til Spanien med far, moster og hund for at lede efter sin mor. Tegning: Maria Buchmann

Hvepsene kommer! Og zombierne ...

Den svenske krimiforfatter Kirstina Ohlsson skriver også for børn. Men hendes 'Zombiefeber' kører forudsigeligt som en maskine.

STEFFEN LARSEN

Kristina Ohlsson: Zombiefeber.

Oversat fra svensk af Vibeke Bruun Arildsen. Alvilde, 168 sider, 170 kroner.



Det kan godt være, at Kristina Ohlssons voksenkrimier har høj klasse, men det har hendes børnekrimier ikke.

Tag 'Zombiefeber'! Den kunne være skrevet af en maskine, (hvad den måske også er!).

Heri strejfes alle elementer, man tror skal være i en bog for børn.

Og det er: vanskeligheder i Herberts familie, et godt øje til nabopigen, en hemmelig hule, en mobbende dreng, der dog hedder Alf, sommerferie, idræt, en mystisk fremmed, truende dyr (hvepse) og som rosinen i zombieenden en ukendt bror, som pludselig dukker op med et brag.

Og oven i dette lægges så fortællingen om, da zombierne kom til Eldsala, hvor de tager for sig af retterne. Det hænger sammen med varmen, med hvepsene og en række utæmmelige begivenheder i fortiden.

Man har gættet det meste

Heldigvis er Herbert en handlekraftig gut på 12 år, der kan lægge to og to sammen og ikke er bange for hverken mørke, stik eller blod på trappen.

Man har gættet det meste, næsten før det er fortalt.

Kristina Ohlsson skriver ikke dårligt, hun skriver maskinel, så måske er hun en maskine.

steffen.larsen@pol.dk

